

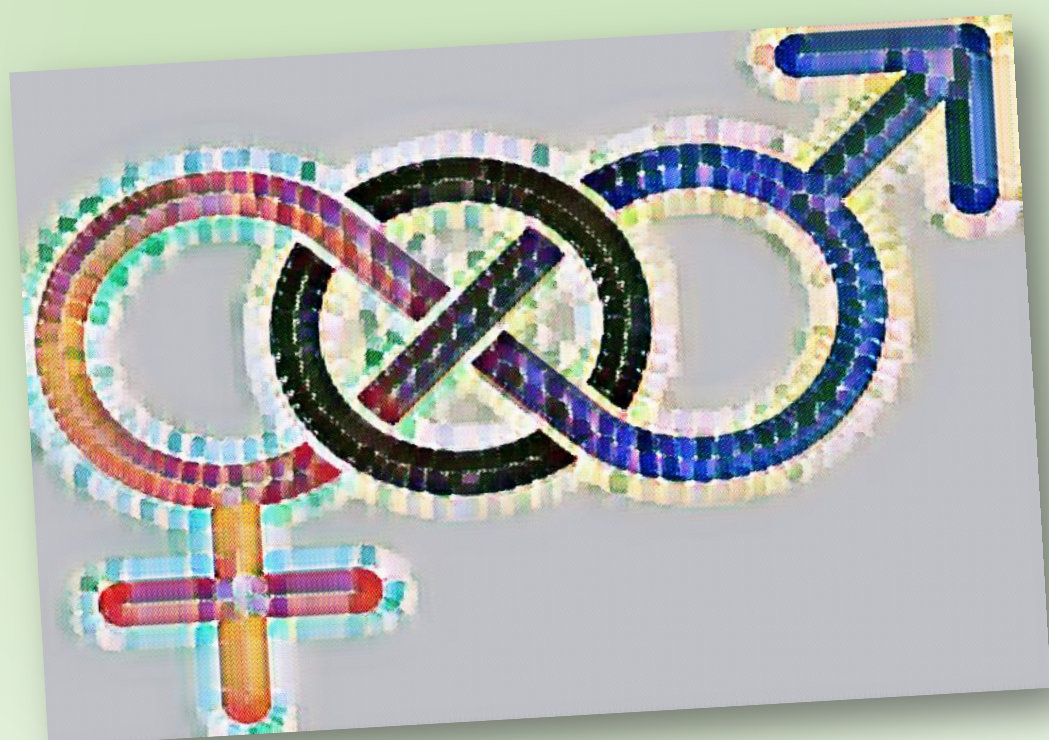
关于学习和反思性别认同、性别多元和性别平等的教育建议

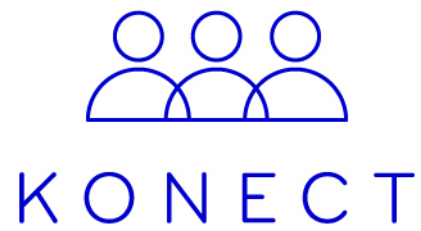
克劳迪娅·瓦列霍 (Claudia Vallejo) ,

劳拉·希门尼斯 (Laura Giménez) ,

巴塞罗那自

治大学





关于学习和反思性别认同、性别多元和性别平等的教育建议

克劳迪娅·瓦列霍 (Claudia Vallejo)，劳拉·希门尼斯 (Laura Giménez)，巴塞罗那自治大学



These materials were developed for the KONECT project, with funding by the Spanish Ministry of Economy, Industry & Competitivity: Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

这些材料是为KONECT项目开发的， Spanish Ministry of Economy, Industry & Competitivity: Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia提供资金

Grant number: EDU2013-43932-P); 2013-2017 (grant extended to March 2018)
授权号 EDU2013-43932-P); 2013-2017

封面图片 mdooly

Cover image by mdooly. The image is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

KONECT Teaching Materials, No. 4
KONECT Project
Barcelona, Spain
<https://www.konectproject.com>

Educational proposals to work and reflect on gender identities, gender diversity and gender equality / by Claudia Vallejo and Laura Giménez
ISBN: 978-84-09-00966-4

介绍 KONECT 教材

M. Dooly

关于教育研究和实践的未来，已经存在相当多的讨论。有时候讨论结果令人欣慰，有时候的讨论有偏离正常轨道的倾向。公共辩论往往探讨教育工作者如何能够而且应该在当今全球化、相互关联的地理及政治局势中满足社会的需求。在频繁的公开辩论中(无论正式还是非正式的)，对于学习者(作为未来的“全球”、“数字化”公民)的关注普遍注重他们必须具备的技能和能力，以及他们正在建立(或不具备)的知识。然而，无论在辩论问题上的立场如何，普遍的共识是，教育将在今后几十年内进行一场改革，用以适应这个世界正在经历的迅速的技术、社会政治、地理和环境变化，更不用说我们大家日常生活人类层面上的许多变化。

自然，社会一以及随之而来教育一总是经历着不断的变化。然而，过去几十年来，这种变化几近让人眩晕。二十年前，阿帕杜莱(1996)将这些变化以“文化流动”模型进行了诠释，这些理论将文化流动五个不同维度理论化：族群景观(涉及人的流动)；媒体景观(信息流)；技术景观(技术流)；金融景观(金融流)和意识形态景观(思想或思想的流动)。这些变化对于人们的世界观产生影响：几千年来，社会生活在很大程度上是惯性的，传统对于学习行为进行标识和影响，人们认为他们未来的可能性是相对受限的。

如今，教育必须找到一种方法去包容、解决和接受所有这些正在转变的“景观”。这也许让人感到不安。正如在线期刊“教育周刊”所指出的“顶尖经济学家和技术人员对未来工作的预测给予了大相径庭的预测。”。面对这种不确定性，教师、管理者和决策者不可避免地感到惊慌和焦虑。开展将教师与学生紧密相关的教育研究可以为如何塑造未来的学习提供关键的答案。

KONECT 项目(EDU2013-43932-P)着手收集和分析几个国家中小学教育的创新方法，以便制定基于跨国、技术强化、多语种、跨学科以及议题为本教学法的指导方针和教材。这些材料是基于这套教学模块进行编写的。这些模块可以作为独立材料使用，也可以作为一套完整的教材，其范围可涵盖各种主题和方法，它的重点在于培养今天的学生具备一些未来所需的能力(或者重复一个当下即定的短语，使他们具备 21 世纪的能力)。

这些模块没有遵循既定的格式，因为其主题非常多样，不一定要以当下流行的方式处理。此外，作为对 21 世纪公认的能力之一的认可：创造力，我们选择让教师/作者的“声音”和个性在课文中得到体现。当然，这些材料是以指南为目标，而不是用自上而下的模式告知世界各地不同阶层应该如何处理这些话题。

本着知识共享的精神，这些材料是开放的教育资源，并至少以四种语言中的两种呈现：英语、西班牙语、加泰罗尼亚和中文(作者自主作出选择)。我们希

望世界各地教师能够发现这些材料能应用于自身的教学背景并且将这些材料应用于实际课堂中。¹

Dr. Melinda Dooly
Universitat Autònoma de Barcelona

参考书目

Appadurai, A. (1996). *Modernity at large: Cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

¹请随时联系 KONECT 项目的首席研究员：projectkonect@gmail.com

关于学习和反思性别认同、性别多元和性别平等的教育建议

克劳迪娅·瓦列霍（Claudia Vallejo），劳拉·希门尼斯（Laura Giménez），巴塞罗那自治大学

前言

我们生活的21世纪全球性社会正日益变得五花八门、错综复杂。这背后的因素很多，包括人口与商品的国际流动以及借助网络进行的全球知识与思想交换的潮流。互联网和社交媒体的广泛使用大大扩展和改变了我们的社交、沟通、工作、信息搜索及其他许多日常活动进行的方式。这些现象已经在不同程度上改变了我们的社交互动、社会景象与社会制度，包括学校、家庭等主要的社会单位；它也改变了我们在别人面前的行为和展现自我的方式，将现有的许多“为人”、“举止”与“生活”方式推至人们的眼前。这种多元化也让我们开始质疑一些与生活、身份的基本要素相关的既成观念，例如作为男孩、女孩、男人、女人分别意味着什么，应当有什么样的作为、感受与外表，再如究竟什么是家庭。

在这些转变中，为了个人身份和人际关系多元化获得社会认同和抛头露脸的权利，人们进行过至关重要的斗争，例如女权主义和少数性别群体运动，他们在谴责不平等、倡导社会更加公正包容的同时，对质疑并扩展性别认同和人伦模式作出了重大贡献。他们的斗争揭开了许多重要议题，并为许多意义深远的成就奠定了基础，例如女性投票权、堕胎合法化、同性婚姻合法化、为制裁性别暴力立法、法律认可变性手术并将它纳入医疗之中等等。然而，这些权利在世界许多地方仍不被承认或饱受争议。

当然，要实现性别平等并让社会承认性别多元，我们还有很多工作要做。作为异性恋社会中长期以来的禁忌话题，同性恋等少数性别群体在许多文化中仍要面对社会偏见与谴责，经常难以公开按照自己的性别生活。性别不平等仍然在社会生活的许多领域影响着女人和少数性别群体，例如职场中责任与薪酬分配不公、令人发指的男性暴力等等。除此之外，我们在日常生活中接触到的相当一部分主流话语，如教科书、媒体、广告，都未能承认性别的平等与多元，而是体现僵化、非此即彼、千篇一律的（异性恋）男女关系与家庭模式，延续着传统观念与等级文化的习俗（Vallejo, 2005）。这种对性别认同的定式倾向于将男女的性别特征简化并推为一般，而对不合样板的群体则加以遮蔽或质疑，无法说明当今性别认同的多样、人格角色的复杂繁多和以及人们所参与的互动。

关于“赋性”与少数性别群体

“赋性”的概念最初由上个世纪六七十年代的女权运动提出，它指的是：在某一既存社会中以生理性别为基础划定男女的角色与行为，并将这种角色分配和男女社会地位的不平等视为理所当然。这一概念的主要贡献之一是揭露了这些性别特征的社会文化本质，同时还指明性别出自社会——性别并非成自天然或生理，而是植根于文化、教育和培养——因此可以质疑和改变。最初为生理性别（生理条件）与心理性别（社会现象）划分界线是西蒙娜·德·波伏娃（Simone de Beauvoir），早在1949年，她指出一个人可以生而为女，却因后天被社会称为“女人”而成其所是。同样的道理也适用于男性/男人（Wodak, 1997, p.22）。在否认生理决定男女行为与角色的同时，赋性理论也驳斥了这些差异天然便有高低贵贱的观点。赋性理论还论证了人为的性别差异造成了尊卑

等级，它将公共和私人领域分别指定给男女两性，而且视之为理所当然，使得男人高高在上并欺压女人。

自从该学说被采纳之初，赋性论的活动家一直试图谴责与揭露在赋予性别的基础上所确立的等级和不公。在随后的几十年中，这个术语扩大到了政治、学术和主流话语的其他领域。一些新概念涌现出来，其中包括性别视角、性别模板和性别暴力。

然而，这种反对社会构建性别与性别天生论的学说也遭到了质疑，被认为是在某种程度上复制了自己所要驳斥的对象，因为它没有批判狭义的男女有别以及生物倾向和性别辨识之间的直接联系。该观念将男女与生理挂钩，所以未能理解性别认同的多样性与悖离性别二元论的行为（例如变性人与酷儿）。

后来，为了涵盖这一多样性，性别研究者扩展概念，提出“为性”这一概念，用来强调性别产生过程的表演性质，或如韦斯特和齐默尔曼（West & Zimmerman, 1987, 125）所说，“理解身为社会中一个定性之人所当进行的互动往来”。这一概念形成之后，又有学者质疑它本质上会限制人们走向一个更加平等公正的社会（Butler 2004, Deutsch 2007, Risman 2009），从而发展出“去性”说，认为在一个平等公正的社会里，人可以自由地施展所谓“革新行为”。

多伊奇（Deutsch, 2007）指出，女权主义者强调性别结构发生改变的时刻，因为他们准确地观察到：当男人和女人不因循传统的套路，就是他们的去性之时。作为女权主义者，我们如果认为性别成自于社会并被用以制造不平等，那么我们的政治目标就必须转向一个后性别社会（postgender society）。……在一个公正的世界中，性别将是一个仅关乎生育的概念。一切经济和家庭角色将对各种性别的人平等开放，不必只有女性才可以喜欢丝滑的面料与映衬皮肤的荷叶边，不必只有男性才可以强硬专横。何必将革新行为归入新型性别或新型男女，却没有注意到旧的性别规范正在式微？（Risman 2009, p. 83）

近年来，倡导性别多元和平等的社会运动采用意义更广的缩写LGBTQ+来涵盖异性恋以外的多种性别认同，其中L指代女同性恋，G指男同性恋，B指双性恋，T指变性人，Q指酷儿或性别存疑者，同时加入了“+”号来指代那些自我认同与上述分类均不符合的群体。在媒体、政治辩论、政策颁布等社会话语中，少数性别群体（LGBTQ+）这个词逐渐受到采纳。这反映出，人们对此兴趣日益增长，而且意识到应当为传统男女二元论（异性恋）以外的人群承认和争取权益。

学校与教师的角色

21世纪社会的复杂反映在我们日常生活的许多领域，包括学校和课堂，孩子们带来了多样的身世、文化语言背景、家庭结构、性别认同以及其他多种个人特点和人际关系。

在性别问题上，为了正视并消除女性和少数性别群体所面临的社会不平等、谴责和歧视，教育是关键的动力。要培养负责而有备的公民，要使之具有批判思维与普世情怀、心系社会公正、能够积极恰当地参与一个日益多样、相互关联的世界，21世纪的教育系统和教师是关键角色。在这种背景下，教育机构和从业人士越来越清楚地意识到，为了谋求性别平等，重点是在所有教育的设置和施行中引入对性别问题与少数

性别群体的关注，从而为学生提供必需的能力，使之理解性别多元的社会并活在其中。

与现存的笼统模式相反，学校可以强调一个被赋予性别的人有多种感受与行为方式，也可以倡导学生明白：性别认同既是复杂的又是流动的，会在不同程度上受到熏陶我们的文化价值的限制，也会随着时间、语境与交往对象的改变而改变。一个人可以多种方式在性别中栖身，甚至可以转换性别。为每一性别指定固定的属性、特点或角色则既难以实现又没有意义。学生在许多其他公共生活与话语领域都会遭遇既成的定式，而这正是与之斗争的机会。

最后，我们认为性别应当被视为一种横向特征，应被纳入所有涉及教育的空间和主题中，同时强调其社会维度和灵活多变的性质，应当认为性别和年龄、阶层、民族等其他社会及认同特征彼此关联而非孤立，而上述这些特征则往往与社会认同的构建与社会不平等的产生发生交错。就这个意义而言，应当重点考虑到，在规定我们是谁、在不同情况下应如何和他人交往这一复杂的网络中，性别尽管重要，但只是诸多因素之一。

关于学习和反思性别认同、性别多元和性别平等的教学建议

我们试图通过本文帮助师生发展关于性别与少数性别群体的意识，以及与性别多元、性别平等议题相关的批判思维，应对在日常生活中仍然可遇到或要面对的性别不公（有时明目张胆，但是大多不易察觉）。

本文还着意于针对消费主流话语与文化产品培养分析批判能力，以便暴露既存其中的条条框框，并从性别与少数性别群体的角度进行更加宽容、更能体现高度多元社会复杂性的描述。

这些教学建议的目标群体是中小學生，但也可以改编为教师的培训材料，或在其他正式及非正式教育场合中使用。

这些活动的目的不是传授专门的知识或科目，而是推动批判和反思，发展理解性别多元社会并生活于其中所必需的能力。同时，这些反思将为学习一些专门知识或科目增加一个新维度。

在这些教学建议中，我们将使用“男孩、女孩、男人、女人”来指代不同人群。这样不仅易于理解，也强调我们所提出的反思焦点在于：根据这些分类，人可能会受到不同的待遇，而且性别不平等现象从人的幼年时期就已存在。然而需要指出的是，我们所说的“男人、女人、男孩、女孩”包括了人们在儿时和成年以后所能表现的许多性别认同，因而没有将反思范围缩小到任何特定三类别。

目标

本文旨在推动对下列议题进行批判和思考：

- 传统分别赋予男孩、女孩、女人、男人以特定的外表、情感、能力、角色、活动、职业、游戏、颜色和服装。
- 女性在科学、文学、体育等诸多领域中为社会进步所做的贡献往往被历史埋没。

- 已成众望的男女二元以及生物性别同性取向之间的直接联系使男女之别成为唯一可接受的、“自然天成”的性别与取向。
- 生殖器（男性=阴茎，女性=乳房和阴道）与性别之间的直接联系忽视人体的多样和其他可能的身-性组合。
- 对男女身体构造（例如宽肩窄臀是男性特征，窄肩、细腰、宽臀是女性特征；男人穿裤子，女人穿裙子）的简化，这反映在许多表示男女的符号中（例如厕所的标志）。
- 将女性身体视为物品和性工具以及狭隘的“美人儿”范式。
- 对处于传统二元性别规范与审美标准以外的人群加以埋没（例如老人、胖人、双性人、具有其他生物特征或行为与社会预期不相符的人）。
- 在社会上，性别角色、配偶及家庭模式的主流表现与话语方式受到局限。该现象在网络、电影、电视、电子游戏和广告中随处可见，甚至还常常进入文学和课本。
- 探索和创建不同表现方式很重要，要能够涵盖存在于世界上的各种人体形态、存在方式与生活方式，包括配偶与家庭模式在内。

基本术语

在开始介绍每项活动之前，我们认为有必要对文中的概念进行简短的说明。

赋性（gender）指某一特定社会根据生理性别赋予男人女人的角色与行为，其中包含作为男人或女人各自所应当或预期具有的一系列特征，如因性而异的技能、特质、偏好和品味等等。依照传统，这些性别特征将女性置于家庭和私人领域，把持家生子作为女性角色的重点，而把男性置于工作和政治等公共领域。这一因性而异的技能与角色的社会分配使不平等的男女社会地位变得合理且长久，而且对所谓“自然而然”的男女二元结构之外的人群加以遮蔽和歧视。“赋性”这一概念最重要的贡献之一在于，它揭示出根据生理性别赋予男女不同角色与行为的作法是以社会与文化为源头。这些男女特征并非“天成”，而是深深植根于我们的文化、教育与培养方式之中，那么就可以质疑和转变。尽管在对抗性别定式与性别不公、使人接受不同方式的“为性”和“去性”运动中，采纳“赋性”这一概念已经发挥了重大作用，但许多社会观念仍以僵化而教条的性别准则来定义和区分男人女人男孩女孩。

性别定式是依据性别统一人的特征与角色，根据男女的生理条件对人及其行为加以简化，将人缩减为一些条条框框。这些所谓适用于一切男女的假定在社会中非常普遍，它虽能帮助我们通过社会所赋的性别对他人的特点或行为进行某种预测，但会降低人的复杂程度与个性，且常常使我们根据社会常谈评判自己不甚了解的人，此外它还会助长刻薄的行为。

性别认同指的是我们对自己的感受、直觉、以及我们在人前的表现方式和交往方式。我们所被赋予的性别可能与我们出生时的生理特征（具体来说是生殖器）相符亦或相悖，性取向也是如此。例如，一个长有阴茎的人可能觉得自己是个女人，并以女性身份对男性、女性或两种性别感兴趣。身体、性别与性取向之间并无直接联系，所以限制搭配的可能或者为每一性别专设某些特征既难以施行又没有用处。性别认同是复杂而多变的，可以随着时间变化，并深受特定时空背景下特定语境和交际对象的制约。

性取向指一个人对性的偏好以及他所向往的类型，也就是说一个人向往、爱慕与交合的对象是异性、同性还是双性。

少数性别群体（LGBTQ+）是英文缩写，L指代女同性恋，G指男同性恋，B指双性恋，T指跨性别者，Q指酷儿或性别存疑者，+号指代自我认同与上述分类均不符合的其他群体。这是一个笼统的术语，包括广大非异性恋的性别群体。在媒体、政治辩论、制定政策等社会话语中，少数性别群体（LGBTQ+）这个词逐渐受到采纳。这反映出人们对此兴趣日益增长，而且意识到应当为传统男女二元论（异性恋）以外的人群承认和争取权益。

性别歧视在英文中也被称为“sexual discrimination”或“sexism”，指的是根据性别而对个人或群体施以不平等的待遇或社会歧视。自古至今，性别歧视一直影响着女性和少数性别群体。

教学材料1：我们周围的性别示意

1.1.- 性别景观

让学生以批判的态度观察周围环境，发现社会上怎样描述性别并辑录话语的使用概况（见Emilee Moore的材料1）。本节内容遵循并拓展了Emilee Moore的思路。

学生要在我们每天所处所用的公共空间中观察男女及其他性别角色的示意方式，从而明白城市景观并非一个外在于我且与我无关的固定现实，而是一个对话空间，并且的确从中向居民传达着一定的信息，而信息内容也涉及居民自身。这项活动还要让学生理解性别示意和城市景观是不断变化的，并把自己视为这一变化的参与者。

活动目标：

- 辑录传统符号、标志、广告、商店、游乐场、街头艺术等等表现形式中对人类与人体的描绘，从而发现嵌在我们社会景观之中的性别示意。
- 就符号资源、语言选择、目标受众等展开搜索。
- 理解语言与其他符号体系之间在构建意义时的整体关系。
- 理解城市景观与性别示意方式流变且互相呼应的特点。

活动流程：

你是否想过，在我们每天经过的街道与地点中，人是如何被表现的？

两人或多人一组，在学校周围或附近街道散步，注意指示牌、陈列柜或广告牌等物品中涉及男女的图像、标志或文字。用相机或手机拍下你找到的内容，也可以绘图或笔录你观察到的东西。

和老师同学分享这些内容，集体观察并思考其中的含义。

以下是一些促进思考的意见和问题：

- 这些内容含有哪些元素？描述其中最显著的特征，例如主要人物、所描绘的动作、图像的风格和色彩以及文句用词。
- 它们在传达什么内容？
- 它们有什么意图？
- 是如何表示出男人、女人、男孩和女孩的？
- 这些示意方式是否符合实情？它们是否与我们在日常生活中见到的男女身体、行为和特征相符合？
- 其中表示的行为呢？这些示意是否反映出成年及未成年男女所有的各种举动和外在表现方式？

- 这些示意是否容纳形形色色的男男女女？
- 就“身为”男人或女人而论，能见到体重、年龄、性取向、体型不同的人物吗？

一个被赋予了性别的人本有多种做人的方式，请在观察多条信息以后讨论：在我们的视野中哪些方式是可见的，哪些又是不可见的？

选择一张你拍到的照片，设计不同的示意信息，使之更为宽容。

1.2.- 参与街头艺术（可选的后续活动）

本项可选的后续活动要让学生超越观察者的身份，将自己视为积极改造社会景观的一员，从而强调能动、流动与转变的观念。

使用街头艺术作为载体（比如壁画、贴画、易拉罐造型、集体壁画），鼓励学生积极参与表达与对话，用它们破旧立新，重新标记和改变城市景观中对性别的表示。可以通过观察和反思进行教育，在学校的景观中创造或重制街头艺术，以展现多元的性别认同或者谴责性别不公，从而协助构建校内更加包容、更能反映学生多样性的对话环境。

目标：

- 让学生成为学校性别景观中富于创新的积极分子（例如用贴画和小石头制作图画和标语并在校内分发，或者在学校集体创作壁画或易拉罐雕塑等等）
- 将他们的信息和作品改编为适当的“街头艺术”风格

说明：

以全班或小组的形式思考：你能为丰富学校的性别景观做些什么，怎样创作街头艺术以与其他信息产生呼应。

考虑信息、语言、图像资源、其他符号资源、适当的作品体裁与放置地点。

确保你的作品不会冒犯任何人，要取得当地用户或居民的许可，并保证不会侵犯或损坏任何财产。

利用摄影或随笔记录你参与和改变性别景观的过程，并跟同学和家人分享经历。

要增加对街头艺术的了解，请见：

<https://weburbanist.com/2009/09/24/graffiti-designs-tagging-bombing-painting/>

1.3.- 媒体中的性别示意

本教学建议本照的活动原则与“辑录城市景观中的性别示意”相同（请参见前文的教学建议1），但所分析的领域是我们日常接触与使用的各种数字、媒体和文化产品。

说明：

翻阅很多教科书、儿童读物、漫画、杂志和报纸里的故事，看他们是如何表现成年及未成年男女的；在我们常玩常看的电子游戏、电影与电视剧里又是如何表现的。

写下你最喜欢的电视剧、电影、电子游戏、书籍或杂志。

浏览你记下的每一项内容，思考其中对成年及未成年男女的表现方式：

- 在每一项内容中，男女儿童或者男女大人分别是什么形象？
- 他们做什么？玩什么？从事什么工作？
- 男女儿童是否进行相似或者相同的活动？还是分别进行不同的活动？
- 这些表现是否真实？是否反映出男女儿童和成人可能具有的各种形象、感受以及从事的活动？
- 是否表现过老年男女？如果是，以何种方式？
- 是否表现过肥胖的人？如果是，以何种方式？
- 是否表现过不同民族的人？如果是，以何种方式？
- 这些人物是否受到其他人物的情欲吸引？如果是，情侣双方异性还是同性？
- 有没有家庭？家庭是什么样的？
- 你是否认为电子游戏、电影、电视剧、书籍与杂志中的成年及未成年男女的形象反映着自己认识或常见的人并与之相符？
- 在人群、情侣或家庭所可能具有的许多不同特征中，哪些被涉及？哪些没有？

选择一件你分析的产品，思考制作一个更加现实的“改良”版本。用文字、图画或短片向同学展示其面貌以及其中的人物活动。

1.4.- 广告中的性别歧视

本建议仍沿用前面对文字与声像媒体的分析方法，但目标变为广告。建议比较上世纪五六十年代和现在的广告，反思消费品中的性别示意在哪些方面发生了变化，哪些没变。

说明：

分组查看以下链接中五六十年代的广告，当时的商业广告中常有对女性的露骨歧视：

<http://uk.businessinsider.com/26-sexist-ads-of-the-mad-men-era-2014-5/#1950-the-ad-be-gins-most-husbands-nowadays-have-stopped-beating-their-wives---1>

选择一个广告，写一篇批判与反思的文章，应在其中考虑到：

- 你在广告中看到了什么？
- 谁是主角？
- 人物在做什么？
- 他们是什么形象？
- 你认为其中的主要信息是什么？
- 你对此有什么看法？
- 你认为当前同类产品的广告中是否还会用类似的方式来表现女性？

让我们找出答案吧！在网络或杂志上找一个以下类别的当代广告（最好和你分析过的广告类别相同）：

- 家用清洁产品
- 美容与个人护理产品
- 婴儿护理产品
- 汽车

对比以前和当今的广告：

- 你在其中分别看到了什么？
- 谁是主角？
- 人物在做什么？
- 他们是什么形象？
- 你认为其中的主要信息是什么？
- 你认为最近几十年发生了什么变化？
- 什么仍然相似？
- 你认为需要改变什么？为什么？

和同学一起选择一项产品，从反对性别歧视的角度制作一则广告。可以制作海报，也可以录制视频。然后把你的作品向全班展示，解释你所做的决定并说明原因。

1.5.- 分析社交媒体中的自我表现

《牛津英语词典》对社交媒体的定义是“允许用户创建和分享文件或参与社交网络的网站与应用”。考虑到社交媒体和应用种类繁多、用户可实现的用途极其多样，我们将关注这一广阔维度中一些非常具体的层面，特别涉及制作自己的照片和视频，然后在用户网络中公布分享。这些网络的范围大小不一，不总是易于确定或者控制。

虽然每社交网络或应用程序都有自己的特点，不应一概而论，而且了解技术本身也并无好坏可言，但是我们需要思考的是如何使用它们以及如何通过它们与别人交往。重点在于要让未成年人对使用方法、共享内容以及自己在人前的表现加以反思。

就广义而言，社交网络对我们发布的内容有推广的作用，既影响受众人数，也影响通常留给他人印象的强度。人在当面交流中未必会直截了当，但在社交媒体上则倾向于表现自己和表达看法，而且态度直接。社交产品的传播能力也和它模式繁多有关，其中综合了图像、文字、符号、声音等多种交流模式与资源来传达意义。上述各个条件加上相对的匿名状态，使得社交媒体容易成为公开表达同意、爱慕、向往、挑衅、反对、鄙夷甚至仇恨的地方。

如果这种仇恨的对象是女性或少数性别群体，性别歧视、出言不逊和性威胁就成了在线信息的共同特征。Twitter和Facebook等社交网络上的冒犯言论并不罕见。青年男女也会受到在线性骚扰和网络欺凌。由于我们将大量时间用于在线互动，所以让儿童和年轻人了解自己所参与的活动并为应对可能的风险作好准备是十分重要的。

社交网络也为用户提供了一个向他人展现自己身份和喜好的巨大表演空间。最受欢迎的自我表现形式是“自拍”，也就是用手机为自己拍摄照片，拍摄人和被摄人兼入其中。自拍可以被用来记录某人当前的所在地，但常常是作为一种交际的方式，尤其是在年轻人之间。为了自拍，他们会特意选择衣服、表情、体态和场景。这种精心制作的自拍像可以作为有趣的材料，用来反思性别认同中的表演行为，因为这些自拍都是为了让他人“评价”。发布在社交网络上的自拍经常会引起其他用户的反应：多数情况下是付诸一“赞”，但也会有更仔细的褒贬。

Instagram等热门应用是专门用来发布和共享图像的，而Musical.ly等其它网站则允许用户录制和编辑视频并且在朋友或更大的团体中发布。有许多青少年录制关于自己的视频，例如身着精心特制的服饰表演与编排流行歌曲。和其他应用一样，用户可能会用“赞”或评论对这些视频加以反馈。

本教学建议的目标是中学生。学生需要查看青少年男女发布在Instagram、Musical.ly等类似应用上的图片与视频，然后就他们所共享的自我形象、身份特征、试图表现的特点以及之所以如此的内在原因进行反思。还有一个与此关联的问题需要思考：从许多少女的自拍和视频中可以看到某些共同特征——衣着妖艳，搔首弄姿，有时表演性感的舞蹈动作。

在此需要注意的是，关于女人自己表现性征这一现象，人们并非就事论事。有些人认为这是对性别歧视的一种纵容，因为它会助长将女性身体视为取悦男性的物品，强化了“女人应当漂亮、风骚、勾人”的性别样板。另一些人则认为这是妇女获得权利与解放的体现。本教学建议的目的绝不是判定这些行为的是非，而是增进青少年对该问

题及相关问题（例如寻求认可，这也是一个由社交网络推广并改变的问题）的批判意识。最后必须强调，任何姿势或装扮都不是性骚扰的借口或诱因。

说明：

学生分成两人或多人小组，然后查看自己与同学近期在Instagram、Musical或其他应用上发布的自拍与视频，然后集体反思自己作品中最突出的几个特点。

可以用下列问题引导你的思考：

- 你喜欢在网上发什么类型的自拍和视频？为什么？
- 当你发布自己的照片或视频时，你是否期待收到某种反馈？
- 你是否认为女孩们制作发布的照片或视频彼此相似？如果是：请说明它们的共同特征。你的根据何在？
- 你是否认为男孩们制作发布的照片或视频彼此相似？如果是：请说明它们的共同特征。你的根据何在？
- 在年轻人发布的这类视频中，你是否认为性别与性取向在各个方面都很重要？

现在让我们集中讨论某一特定的图片或视频：

你为什么要制作发布这一内容？

你希望人们在观看时对你持有怎样的印象？请写出五个形容词来描述。

如果这一照片或视频是由异性制作的，你会有什么样的感受？你为什么会这么认为？

你能否设想出一个自拍或视频，来破除关于青少年男女形容举止的老规矩？加油吧！

教学材料2：日常生活中的性别歧视

2.1.- 我们的现状，我们能做什么

虽然近几十年来女性和少数性别群体的社会地位有所提高，但在家庭、职场、体育、情感关系、政治等各个儿童和成人生活的领域中，性别不平等仍然非常普遍。下面例举一些依然强势的性别不平等现象：

- 家庭：仍然多由女人做饭、清洁、洗衣和照顾老幼。
- 情感：需要男人请求与女人约会或结婚。
- 工作：男女工作相同时女人薪水较低。
- 政治：多由男人从政，包括西班牙在内的许多国家从未有过女性元首。
- 体育：女队得到的关注、支持和资源相比男队为少。重大赛事几乎都是由男性参加。

观看以下视频，反思男女角色分配的不平等：

<https://www.youtube.com/watch?v=kVRZD0-JUEU>

<https://www.youtube.com/watch?v=kv0-PVkiZl8>

<https://www.youtube.com/watch?v=srd5tCH1C44>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cpj9RDLjmig>

<https://www.youtube.com/watch?v=0Lz6vUP1Jmg>

你认为对男人和女人的社会待遇不同会有哪些结果？

你是否能想到另外一些场合，在其中男人女人会因性别受到不同的对待？

性别不平等不仅影响女性，少数性别群体也经常受到社会的歧视、排斥和遮蔽。

你认为他们要面临哪些不平等与歧视？

记录少数性别群体在互联网上最常面临的歧视类型。同上文提及的歧视类型是否相似？

你认为这些歧视所依据的论证和观念是什么？

分组录制一部短片，选择少数性别群体经常面临的某种社会歧视并进行批评。

2.2.- 体育中的性别歧视与定式

在业余和职业体育中，性别歧视与性别成见都根深蒂固。如果某男孩或女孩参加一项被认为是“属于异性”的活动，可能会被嘲笑并质疑其性取向。社会不仅在“男子运动”与“女子运动”之间划了一条清晰的界限，甚至在男女都可参加的体育项目中，由于不平等的社会评价，也要令二者各自抱团，分开运作。在体育世界中，女人机会总比男人少。在很多情况下，她们由于自己的性别吃到闭门羹因而不得不为此抗争。举例来说，女子足球队、篮球队和手球队得到的重视与支持比男子队少（即使是在同一家俱乐部）。这也反映在男女职业运动员间悬殊的薪资上。女运动员还经常受到媒体歧视，因为媒体可能更加着意于她们的身体而不是竞技表现。例如，频繁有新闻头条将游泳运动员称为美人鱼，还有评论嘲笑举重或拳击的女运动员。属于少数性别的运动员则会遭遇上述乃至更为普遍的歧视。人们质疑他们是否应该参加运动队，因为他们的性别认同对于其他运动员可能会是“威胁”。

本教学建议的目标是鼓励学生对体育中常见的性别隔离和既成规矩进行批判和思考。

2.2.1.- 反思前的预导活动：有男孩或者女孩专属的体育运动吗？

对喜爱舞蹈、体操的男孩和喜爱踢球、赛车的女孩，你是否听过或者说过什么贬毁的话？尽管性别平等在我们21世纪已有长足进展，男孩女孩如果进行一项被看作是“小子气”或“丫头气”的运动，仍然可能会遭到质疑。

思考下列运动：拳击、网球、足球、艺术体操、篮球、空手道、滑冰、芭蕾舞、排球、冲浪、曲棍球、手球、举重、瑜伽、赛车、自行车、游泳。

你认为哪些可以被归为男孩的运动，哪些可被归为女孩的运动，哪些可被归为男女都能参加的运动？请解释你的观点。

阅读下面这个真实的故事，讲述的是一个女孩从小争取机会踢足球，并最终成为了职业球员：

2.2.2.- 案例研究：在足球世界中做一个女孩

安德雷娅·希门尼斯，巴萨职业女子足球队守门员

5岁的时候，我开始在小学学习舞蹈、体操和旱冰，因为朋友们和表姐妹都在学。几个月以后，我意识到自己并不喜欢跳舞和滑旱冰。老实说，我不擅长这些运动。

但是，我记得自己喜欢和父亲踢足球，无论时间地点：在家里的走廊上踢、在花园里踢、同别的孩子在公园里踢。在学校操场上休息的时候，我也更喜欢踢足球，而不是玩过家家、跳房子或者跟别的女孩跳舞。所以我在6岁的时候让父母给我报名，参加了学校的足球队。我爸爸起初并不同意，他认为女人在足球世界里会碰到很多阻碍——他是对的——他也很在乎别的孩子会对我说什么，因为在我成长的那个小镇，女孩踢足球并不是一件“正常”的事情。不管怎样，在我的极力坚持下，我在二年级的时候进入了学校的男女混合足球队（没有女子队）。我是队里唯一的女孩。

我记得第一次因为踢足球而被一群女孩叫“男人婆”的情景。我无法理解他们为什么会把踢足球和“男人婆”搭在一起。说真的，那些言辞让我感觉糟透了，但我相信自己要能承受。有时候我会想起这些往事，并为自己当时什么都没有做而感到遗憾。我本可以在这些放肆行径面前捍卫自己，但我当时决定不去理会，继续努力提高球技来实现自己的远大梦想——成为一名职业足球运动员。我长大到十几岁，开始在比赛中听到另外一种话，例如“嗨，美女”或者“嗨，姑娘”。人们并不评价我的表现，不把我看做球队的守门员而是球场上的“姑娘”或者性对象。可悲。

由于不断的努力和攀登体育巅峰的意愿，我终于进入了自己最喜欢也是世界上最著名的球队——巴萨。在当业余选手的那段日子里，这个梦想曾一直鼓舞着我。我在加入巴萨之前，曾效力于另外几支重要的国内球队，例如皇家体育俱乐部和加泰罗尼亚女子联队。

这几年来，我努力兼顾大学、训练、比赛及联赛的旅程。我决定攻读一个学位，因为我知道身为女人无法通过踢球谋生。做职业球员很难，做职业女球员更难。看看男女足球运动员的巨大薪资差异你就知道了：职业男球员每月可以赚100万欧元以上，而世界上最好的女球员收入则不超过1万欧元。女子队总是遭人蔑视：无论社会影响还是薪酬，女运动员都与男运动员差得很远。时至今日，仍有大量集体项目被认为是男性运动。可悲。

在读了安德雷娅的故事以后，分组讨论以下问题：

为了从事一项专门运动，安德雷娅必须克服社会的阻碍，你是否认识情况与此类似的人？请说。

如果有机会采访安德雷娅，你会问些什么？写下3个问题。

2.2.3.- 后续活动：观看电影《跳出我天地》（Billy Elliot）

（预告片网址：<https://www.youtube.com/watch?v=Im7n8HGOQMs>）

《跳出我天地》是2000年出品的一部电影，讲述的是一个十二岁男孩想跳芭蕾，但因梦想不见容于主流“男性”文化而不得不面对许多挑战。

在读了安德雷娅的故事并看完《跳出我天地》后，讨论以下问题：

- 你认为有专门属于女孩或男孩的运动吗？
- 相比之下，你是否认为男孩女孩有各自更加擅长的运动？
- 你是否认为体育项目应该分出男女？为什么？
- 你认为一个人的性别认同或性取向会影响他们的运动表现吗？为什么？
- 你是否认为一个人的性别认同或性取向会影响比赛或者球队的表现？你是否听说“你表现得像个丫头或者小子”这样的话？你认为这些话要表达什么？
- 你是否在体育中因性别受到指责、评判或者不获准加入？
- 你是否曾经因为害怕别人议论而不敢参加某项喜欢的运动？
- 你是否赞成这种状况？
- 你今后会如何应对这种状况？

2.3.- 玩具也分男女？

虽然有许多游戏受到多数孩子喜爱，但我们从小就知道有些玩具和游戏是给女孩玩的，而有些是给男孩玩的。即使是同时面向男女的玩具（例如自行车、帐篷、钢琴），设计款式也会截然不同，以专供女孩或者男孩使用。这在玩具广告与目录中一目了然：有“粉色”专卖栏，包括芭比娃娃、玩偶、公主、城堡和厨房，都是给小姑娘玩的；还有男孩子的专卖栏，颜色较深，则包括汽车、卡车、电子游戏、机器人、超级英雄和塑料枪。

按性别区分玩具与游戏会减少孩子们娱乐、探索和学习的机会，还会告诉女孩子她们就该照顾宝宝、打扮漂亮和炒菜做饭，告诉男孩子他们就该战斗、竞速、造东造西和拯救世界。这使一些最普遍的性别定式与角色样板经久不破。如果某个男孩女孩有出格的爱好，这种隔离还会诱生偏见，使他自感不适或者受人排挤和欺凌。综上所述，重点在于鼓励儿童摆脱这些性别隔离，并且支持不涉及性别、可平等参与的游戏。

说明

查看一份玩具目录 (<https://juguetos.com/catalogos-juguetos/catalogo-navidad-2017>)，搜索下列玩具：洋娃娃、汽车、厨房厨具、服装、电子游戏、机器人、乐高、超级英雄、化妆用品、珠宝首饰、口袋妖怪和百乐宝。

- 目录中如何描述这些玩具？
- 你能否找到一些引导读者按男女区分玩具的特征吗？是哪些？
- 广告中是谁在玩玩具？女孩、男孩还是一起？
- 其中的女孩和男孩穿着什么样的服装？

现在看一下自行车或者旱冰鞋的部分：

- 女童车是什么样的？男童车又是什么样的？
- 你是否认为粉色是“姑娘气”，而蓝色则是“小子气”？

总体而言，有哪些活动看起来男女都适合？

- 你为什么会这么认为？
- 你是否赞同这一安排？

从你的亲身经历来看，女孩和男孩分别爱玩什么？

你是否曾经因为害怕别人的批评或议论而不敢玩某个喜欢的玩具？请说明。

你是否听说过“这是给女孩（男孩）玩的玩具（游戏）”一类的话？你认为这些话是什么意思？

你是否因为自己的性别而被禁止玩某个玩具？

你当时有什么感觉？

你是否赞同这种状况？

你能否想象一份产品目录，其中男孩子在玩洋娃娃或者扮成公主，女孩子则玩汽车或者扮成超级英雄？分成小组，根据性别兼容的原则自制一份目录（或者某一专卖栏），避免出现性别样板和男女隔离。

用来反思的视频：<https://www.youtube.com/watch?v=nWu44AqF0iI>

2.4.- 女童装还有男童装？

性别隔离在服装产业也十分常见。在经销婴幼儿童服装的店铺中，多数都有男女专区。女孩专区里往往是长短裙装，还有粉红、缀花、闪光的衣服与配饰；而男孩专区里则是颜色较深的运动帽和运动服。男女服装的文字图案也差异显著。女装上往往是“美丽、好像公主、今天你很美”等词句，或者公主、蝴蝶、花朵和小动物的图案，而男装上经常是恐龙、超级英雄、汽车和摇滚乐队的图案和“敞开玩儿、梦想远大、疯玩一道、棒极了”一类的文字。

- 这些信息是否相似？
- 为什么男孩就不能喜欢花朵和蝴蝶呢？
- 为什么女孩就不能喜欢恐龙和超级英雄，不能追寻梦想和随意嬉戏呢？

说明

查看一家著名服装店的男女童装，对比各自突出的特点：

http://www2.hm.com/es_es/ninos/compra-por-producto/ninas-15-10.html

http://www2.hm.com/es_es/ninos/compra-por-producto/ninos-15-10.html

- 写下男装和女装的5个不同点。
- 写下男装和女装的5个相似点。
- 哪个更容易找，不同点还是相似点？
- 分别记下男装和女装上的5则词句并进行比较：它们要传达什么信息？
- 你是否赞同男女童装的这些设计标准？
- 你是否认为这些服装表现出女孩和男孩的喜好？
- 你是否赞同把服装产品分为男女专区的做法？
- 用以反思的视频：<https://www.youtube.com/watch?v=9R1Pf7zFHEI>

2.5.- 流行音乐中的性别歧视

在过去的十年中，雷鬼音乐在年轻人中变得非常流行。这种音乐的歌词和视频中多包含羞辱女性和女性身体的评论与图像，常被批评为性别歧视。许多女性喜欢雷鬼音乐，并承认自己对此的立场模棱两可。她们了解其中含有性别歧视，但又认为那是“表演”的一部分（请见后面的一则[新闻](#)）。况且，性别歧视不是雷鬼音乐所独有，流行、摇滚、嘻哈等许多其他类型的流行歌曲与影像也都涉及男性对女性的控制。

音乐是我们文化的一部分，因而反映并再现着我们社会中仍然盛行的性别不平等和性别定式。正如《重混雷鬼：波多黎各的种族文化政治》一文的作者佩特拉·里韦拉-里多（Remixing Reggaeton: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico, Petra Rivera-Rideau）所指出的：

“人们应当在更大的社会背景下理解歌词。为了解决这些问题，应该想到还有一些更强大的社会力量才真正需要关注……我们生活在一个男权为先的社会，它以特定的方式将女人化作物品，并且崇尚某些类型的关系。这是异性恋正统主义。雷鬼音乐不是在真空中运行而是在一个社会里，我们能想到许多残暴女性的例子。”（[Vivala](#), 2016）。

这项活动的对象是小学高年级学生和初中生，目的不是贬低雷鬼音乐或任何大众音乐类型及其爱好者，而在于树立批判意识，让学生就流行音乐经常含有的性别歧视开展辩论。这是对大众文化与社会观念的反思。

说明

从下面的列表中选择一首流行歌曲，仔细阅读歌词，找出并分析其中可能包含性别歧视的短语或其他内容。关于男女，它们要传递什么信息？

使用歌曲的节奏和曲调，重写一篇不含性别歧视的歌词。
和全班共享你的作品。

歌曲：

- David Guetta的《Hey mama!》（流行）
- J. Balvin的《Bonita》（雷鬼）
- Robin Thicke的《Blurred lines》（流行）
- Luis Fonsi和Daddy Yankee的《Despacito》（雷鬼）
- Jason Derulo的《Wiggle wiggle》（流行）
- Maroon 5的《Animals》（流行）
- Daddy Yankee的《Gasolina》（雷鬼）
- Maluma的《Cuatro babys》（雷鬼）
- Dasoul的《Si me porto mal》（雷鬼）
- Kiko Rivera的《Quitate el top》（雷鬼）
- Danny Romero的《Agachate》（雷鬼）
- David Guetta的《Sexy bitch》（流行）

辩论：我们如何使用流行音乐来反对性别歧视？

用来反思的视频：

https://cat.elpais.com/cat/2016/05/06/catalunya/1462530462_831487.html

教学材料3：反思性别角色与性别定式

3.1.- 重新审视性别定式

性别定式是一系列已成标准的社会共同观念，它根据性别来定义人的特征、行为和角色。或许多数人与性别定式并不完全相符，但仍然为了趋就这些原则而倾向于调整自己和他人的行为。这种对男女特征与行为的笼统规定确实植根于社会价值观与文化规范之中，其立世之法是对规格以外的人实行社会裁断与歧视，将他们当作不自然、不规矩、不正经乃至不要脸。

本教学建议的目标是反思一些典型性别定式的盛行及其对异性恋与少数性别群体各自的影响，进而更加平等真实的描述男女。

说明：

性别定式是关于男女气质的社会通行观念，根据性别向人指定不同的性质和行为。

查看以下关于男女有别的传统定式：

女人柔弱	男人强壮
女人随心	男人讲理
女人多疑	男人果断
女人应当温柔、贤惠、善解人意且敏感	男人应当主动、威严、好胜且独立
女人主要负责操持家务	男人主要负责赚钱养家
女人向往（年长的）男人	男人向往（年轻的）女人
女人擅长家务和手工	男人擅长修理和决策
女人喜欢服装、时尚、爱情电影与小说	男人喜欢汽车、足球和户外运动
迷人的女子纤瘦、年青、善笑而风骚	迷人的男子健壮、坚强、爱冒险
女人敏感而爱哭	男人不哭
女人话多而吵闹	男人爱思考
女人喝葡萄酒和香槟	男人喝啤酒和威士忌
女人不善驾驶和看地图	男人不善摆放与整洁
女人擅长舞蹈、唱歌、教育和装饰	男人擅长数学、科学、工程和看地图
女人应该等男人主动	男人应该主动约会和求婚

女人善于表达情感，喜欢亲吻和拥抱	男人不善表达情感，只愿握手
女孩穿粉色衣服，玩洋娃娃	男孩穿蓝色衣服，玩小汽车

对以上描述你全都同意还是部分同意？你觉得自己是否完全达标？

你的家庭是否体现这些描述？你与朋友或陌生人的交往呢？你在媒体、电子游戏和电影中看到的男女形象呢？

你是否认为这些性别定式仍然存在？如果是，你认为会对成年男女以及未成年男女分别产生什么影响？

你是否会对上面的性别定式有所增减？

你是否认为这些性别定式也适用于少数性别群体？

你能另想一套方案来描述人类多样的性别吗？

可选的后续儿童活动：

用上文所列的一系列性别定式和其他材料来组织一项“支持还是反对”活动。该活动需要把教室分成“支持区”和“反对区”两个部分。当教师阅读每项陈述时，学生需要根据自己的意见站队。每个人都站好以后，学生们需要公布自己的论点，然后大家集体思考每个决定。

3.2.- 工作分男女吗？

闭上眼睛，想象（或者绘制）以下人物：

- 士兵
- 护士
- 医生
- 舞蹈演员
- 科学家
- 足球运动员
- 教师
- 银行家

你把这些工作者想象或描绘成了男人还是女人？

你认为为什么自己要把他们想象成男人或女人？

女人里有没有开公交车、出租车、卡车和飞机的？有没有在工地和工厂工作或者管理大型公司的？有没有做律师、医生、科学家、军人、宇航员和冒险家的？有没有从事足球与篮球等运动的？

如果把这些女人全部埋没，你认为会有什么后果？

选择前面提到的一个职业，画一张女人在工作的图。

3.3.- 性别、身体与部位：性别认同主要来自生理特征吗？

性别不是由我们的身体部位决定的。我们常常认为决定性别的是身体或生物倾向，但性别认同是个宽泛得多的概念，包括我们如何看待自己、在人前的表现、人际交往、如何认同、有什么喜爱和向往等等特征，因此把性别认同和身体部位相联系既困难又无谓。

将男女身体构造简化为若干特点或身体部位的做法是把性别认同缩小为生理特征，而且确立了一套偏狭的人体样板，令常人难以企及。最明显的例子当属广告中常见的对特定部位的夸大（例如女人丰满的嘴唇、胸部和臀部，男人宽阔的胸膛、肌肉发达的胳膊和腹部）。

另一个有趣的例子是公共标识中的常用符号，它们利用人体与身体部位对人进行简化，把一些“显著特点”转化成几何形状，并以此代表男女。这些符号的共通之处大概是用两个互为颠倒的三角分别代表男人的宽肩窄臀和女人的窄肩宽臀，而代表女性的三角形有时看似一条裙子——又是个值得思考的问题。



在许多餐厅卫生间的门上，可以看到更具有创意的男女图示，这些符号多种多样，往往好笑或者出格。但多数场所仍然用体形与身体部位（尤其是生殖器）作为我们最显著的标志。

本教学建议的目标是，通过到男女卫生间探奇，让学生辑录各种用符号代表男女的方式，辨认其中所强调的显著特征，然后思考这些符号对那些不作此认同的人意味着什么。

流程说明：

让我们成为性别问题的发现家吧！我们的目标是观察、收集与分析公共空间中的男女符号。让学生分成两人或多人小组，到附近几家餐厅或咖啡厅的卫生间看看。有没有男女分开的厕所？如果有，表示男女的标志是什么？用手机拍下男女厕所的标志。也可以加入公共标识、服装、物品上的性别符号或图片来扩充你收集的素材。

和朋友一起观察收集到的符号或图片，努力找到其中最显著的特征。

- 表示男女的元素有哪些？

- 在表示人体的符号中，哪些身体部位被用作“典型”的男性或女性特征？
- 这些身体符号中有哪些形状？你觉得为什么会有这一形状？
- 考虑上面所有的信息，写一篇短文，描述公共场所（例如厕所）表示男女的方式，并思考：
- 男女的身份是否主要取决于身体、身材、生殖器或体型？如果是，哪一个的主要因素？
- 个人性别认同与特定身形和身体部位之间的直接联系意味着什么？
- 如果一个人的情况与“身体部位=性别”这一等式不符，会怎么样？如果有人觉得自己是女人却有阴茎，或者如果有人觉得自己是男人却有阴道，会怎么样？
- 而那些身体特征与这些标志不符的人呢？例如肩膀宽阔的大块头女人、“胸大”的肥胖男子、没有曲线的瘦人、胸小的女人等一切身材各异的人呢？
- 你能想出一个更包容、更现实的符号来指代男女吗？为什么不先从设计你自己的厕所标志开始呢？

让我们开始吧！

教学材料4：去性：消除性别角色与定式

4.1.- 伟大的女人

女人占世界人口的50%，但在社会重要领域中，女人的身影明显稀少。让我们来想一想古往今来伟大的科学家、哲学家和音乐家，当然，多数人至少能说出十名来自各个领域的男英杰，因为我们上小学和中学的时候了解过他们的生平与贡献。现在让我们来想想女性。在哲学、古典音乐、科学与政治等领域，你能说出十个对社会产生重大影响的女伟人吗？为社会进步做出过贡献的女人历来受到埋没，她们在课堂、历史书籍和教材中的缺席就很好地证明了这一点。而这又强化了只有男人才能在公共领域取得成功的观念。

以下教学建议着重让学生了解各行各业中对社会产生重大影响的许多女伟人，进而就多年以来妇女地位的话题开展批判和思考。

4.1.a.- 思考前的引导活动

让学生分组思考自己知道多少成功女人。

说明

两人一组，至少举出七个在历史上做出重大贡献的伟人，可以是哲学家、历史学家、科学家、音乐家、作家、诗人、政治家等等。

把你列出的伟人在班上公布。

你想出的这些名字中，有多少男人？多少女人？

现在列举在历史上做出重大贡献的女性。

你列举的男女伟人数量相当吗？

你觉得为什么会是这样？

4.1.b.- 伟大的女人

说明

分成小组，从下表中选择一位女名人。

	弗吉尼亚·伍尔夫	弗里达·卡罗	西蒙娜·波伏娃
克里奥帕特拉	克拉拉·蔡特金	杰梅茵·格里尔	罗莎·帕克斯
阿梅莉亚·埃尔哈特	安吉拉·戴维斯	可可·香奈儿	英迪拉·甘地
伊迪丝·皮雅芙	特蕾莎修女	玛丽亚·卡拉斯	安妮·弗兰克
珍妮丝·贾普林	贝·布托	马拉拉·优素福·扎伊	珍妮·古道尔

去图书馆或者上网搜集关于她的信息，然后回答以下问题：她生活于什么时期？什么地方？做了什么？为什么伟大？有哪些成就？

你也可以添加一些关于她的趣闻：最重要的发现（如果是科学家）、最重要的艺术作品（如果是艺术家）、最重要的著作（如果是作家）等等。

集体撰写一本包括以上所有信息的书。每组可以写一页，描述所选女英杰的重要作用。

然后收录成书，为这本书决定题目。

把这本书和你的父母分享，或者介绍给其他学生。

可选后续活动：

- 用先前在课堂上介绍过的女伟人设计一个猜人游戏。
- 发起类似的活动，把主角换成少数性别群体中的大人物。

推荐阅读

为了凸显女人在各个知识文化领域所作的贡献，人们已有多项倡议。你是否想知道历史上有哪些女人做出过杰出贡献，有哪些女人为其他人开辟了通向传统男性职业的道路，又有哪些女人为争取全球妇女的权利奉献终生？

可以点击以下书籍或网页来了解更多信息：

Las chicas son guerreras (2016). Irene Cívico & Sergio Castillo Parra. Ed. Monteno. ISBN: 9788490436547

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes (2017) Elena Favilli & Francesca Cavallo. Ed. Planeta. ISBN: 9788408176114

<http://beijing20.unwomen.org/es/voices-and-profiles/women-of-achievement>

4.2.- 定义“正常”

每种文化都有定义“正常”的特定标准，超出“正常”界限的行为会被视为奇怪、偏离正轨甚至是有病。这些关于正常和不正常的标准渗透我们生活、行为与情感的许多方面，并时常仅仅由于为人、感受与行为方式不同就贬低那些在正常标准之外的人。异性恋是我们社会文化中被定义为“正常”的性取向与认同，因此那些脱出异性恋范畴的行为便都成了离经叛道。不多年前，同性恋者和双性恋者曾被迫接受心理与生理治疗来“矫正”所谓的脱轨行为。有些国家至今仍然使用监禁、体罚甚至死刑迫害同性恋者。

然而，视同性恋为反常的异性恋正统主义并不是始终存在的。有些古文明接受甚至赞美同性恋：

“女同性恋者（lesbian）一词始用于19世纪末，指的是公元前约600年这一时期，当时伟大的女诗人莎孚希腊的莱斯博斯岛生活，她描写了女人之间的友谊与爱情。古希腊人认为，两名男子之间的爱情是爱的最高形式。公元前约

1000年，在古希腊城邦斯巴达，人们希望把男性情侣编入同一军团，因为他们相信，和爱人同伍的战士为了给对方留下印象，会表现得更加勇猛。而斯巴达的军队是古希腊最彪悍可畏的军队之一。（Harries & Emberley, 2014, p.9）

因此，重点在于理解“正常”并非一成不变，而是一时一地基于文化观念的一种人为属性：

为了理解文化如何变迁，可以借助人类学的方法，研究其他社会，从不同的视角审视我们自己的文化。这种做法能让我们逐渐熟悉理解其他文化中似乎一度可怪的东西，而自身文化中有些我们认为理所当然的方面却开始显得相当奇怪。（Reid, 2018）。

因此，重点在于对“常态”与“规范”的文化概念进行对照，并接受以不同方式理解类似现象。

活动说明：

我们小时候读过许多童话故事，其创作基础都是主导我们文化的异性恋正统主义。这些故事讲述的是勇敢王子拯救绝望中的美少女并赢得其芳心，用这种方式再现性别样板。

但童话不应总是趋附规矩，对吧？

你能否想象《白雪公主》或《睡美人》可以发生在以断袖之情为至爱的古希腊？或者公开赞颂女性同恋的莱斯博斯岛？

思考最著名的童话与电影（迪士尼风格）表现男性与女性的方式。

在其中一个童话的基础上，改写一则简短的故事，其中的人物应不合乎判断正常与否的文化标准。

已有作家写出一些没有性别歧视的童话。他们改编传统情节，以反映男孩女孩实际角色的丰富多样，从而促进性别平等。

以下推荐一些阅读材料：

<http://cuentoserasedosvecas.blogspot.com.es/>

4.3.- 超越男女性别二元论

性别认同与性别表现有多种可能，不仅包括多年以来西方社会引为正统的异性恋，还另有许多表现性取向和人际关系的方式。超出男女二元异性恋范畴的关系在很大程度上受到忽视和贬低。尽管性别表现飘忽不定，难以分门别类，性别活动家还是创造了“少数性别群体（LGBTQ+）”这个笼统的术语来指代不同于异性恋的性别认同和性取向。它在英文中的缩写指的是女同性恋、男同性恋、双性恋、变性人、酷儿或性别存疑者，还包括双性人、无性恋等其他类别。

在网上搜索LGBTQ+这一缩写中每个符号的定义：男同性恋、女同性恋、双性恋、变性人、酷儿、性别存疑者、双性人、无性恋。

使用该表格来为每一类别写一条简短的定义，然后考虑他们的特殊之处以及与异性恋者的共同点。

性别	定义	区别于其他群体的特征	和其他群体的共同点

当思考少数性别群体和同性恋群体的异同时，努力跳出性取向的范畴，转而考虑学习、持家、工作、交友、出行、恋爱、成家等多数人都有日常行为。

公布你的异同表：哪一个列表更长？是否有某一LGBTQ+所描述的性别特征使人不能工作、教育、爱、成家或进行其他重要的人生活动？

有些文化和社会仍然抵制性别平等，你觉得是为什么？

4.4.- 我们所听说的家庭



正如我们在前面的建议中所说，“正常”和“不正常”是由文化与历史标准定义的，因此可能会随着文化变迁或时间推移而改变。这些“正不正常”的标准渗透了我们生活、行为和人际关系的许多方面，包括家庭这样重要的社会单位。多年以来，多数西方国家传统认可的家庭核心是由同族异性的父母二人连同其子女组成。男女应当经过合法婚姻（在非常传统的国家里还需要符合宗教）方能结合，而且应当持续终生。丈夫和妻子各有指定的角色，前者需要工作养家，后者需要生儿育女、操持家务。这些家庭所生的孩子被视为合法子女，身世不为社会所容的孩子则与此相反。

虽然我们周围的家庭依然普遍代表这种传统结构，但单亲家庭、跨种族家庭、同性家庭（有子女或无子女）、含有变性人的家庭（父母或子女）、重组家庭（容纳与前配偶的子女）等其他模式已经逐渐为人注意和认同。

本教学建议的目的在于推动对多种家庭模式的思考。

说明

两人或多人一组，上网搜索关于“家庭”的图片：

其中怎样表现家庭？这些家庭有哪些成员？

现在观看《摩登家庭》的介绍片：

其中怎样表现家庭？这些家庭有哪些成员？

你是否认识类似于剧中的家庭？

你能想到多少种家庭类型？

使用绘画、拼贴或其他方式来阐释你对现代家庭的看法。

在创作以外，写一篇短文表现你的现代家庭并与同学分享。

推荐阅读：

Benvingut a la família (2014). Mary Hoffman & Ros Asquith. Barcelona: Ed. Joventut.
ISBN: 9788426140746

La Laura té dues mares (2015). Yolanda Fitó & Mabel Piérola. Barcelona: Ed. Bellaterra.
ISBN: 9788472907324

L'Aitor té dues mares (2006). María José Mendieta & Mabel Piérola. Barcelona: Ed. Bellaterra.
ISBN: 9788472903104

4.5.- 21世纪的新兴信息与表现形式

在本文提出的大部分教学建议中，我们所研究的性别角色与认同的表现方式都是在社会中广为流传的，这是为了促进孩子们批评和思考日常生活中的图像与信息主流。但有趣的是，我们的社会日趋多样，交往联系日趋紧密，网络及社交媒体得到广泛应用，这为产生和吸收更加真实公正的性别表现形式开辟了空间，而且女性及少数性别群体可以时常公开批评与谴责不平等与被社会埋没的经历。

在最后一项教学建议中，我们将专注于对性别角色与认同的新兴表现形式。

说明

去图书馆或者上网**查找关于性别认同和性别角色更为多样和现实的表现事例。**

以下是你可以查找的一些例子：

- 女子董事会、实验室、建筑工地、足球队工作的图片、故事与新闻
- 男人照顾孩子、洗衣服、看护病人、跳芭蕾舞、做体操、从事美发行业的图片、故事与新闻
- 日常情景中不同性别的人的图片、故事与新闻
- 日常情景中各种家庭类型的图片、故事与新闻
- 日常情景中创造性地颠覆或谴责性别表现与角色分配不公正的图片与其他信息。

查看链接中这一有趣的倡议：

<https://itwasneveradress.com/about/>

本着你找到的事例，请做下列设计：

- 反歧视少数性别群体活动的海报与口号
- 国际妇女节游行标语牌（3月8日）
- 少数性别群体日游行标语牌
- 反对儿童玩具和服装中性别歧视的口号

把你的成果和父母分享，或者介绍给其他学生。

最后的思考：

倡导社会积极表现性别多元

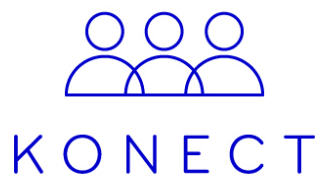
性别认同、少数性别群体、性别不公和歧视是本时代最重要的社会问题之一，为此，21世纪的儿童与青少年需要增进知识，开阔眼界，学会与性别认同有异于己的公民礼貌而积极的交往。要淡化既有的定式，为学生展示多种表现性别与其所处现实的方式，学校和教师是关键。

希望教师们认为这些材料有助于鼓励学生批评和思考他们所要应对的状况与话语。我们的设想是，学生在街道、电影、广告、书籍、游戏中的所见所闻所读并非事情的本质，而是对现实断章取义，因此应当质疑与改变。

以批判的态度应对日常遇到的性别示意，学生最终将能够考虑自己的能力和责任，推陈出新，创造更加公正的性别表现方式，从而成为有责任感的世界公民。

参考资料

- Butler, Judith (2004). *Undoing gender*. New York: Routledge.
- De Beauvoir, Simone (2005/original 1949). *El segundo sexo*. CATEDRA
- Deutsch, Francine (2007) Undoing gender. *Gender & Society* 21:106-27
- English Oxford Dictionary. Available at: <https://en.oxforddictionaries.com/>
- Harris, Robie H., & Emberley, Michael. (1994/2014) *It's perfectly normal: Changing bodies, growing up, sex, and sexual health*. MA: Candlewick Press.
- Reid, Graeme (2018) *Doctors should stop defining sexual 'normality'*. Human Rights Watch, available at: <https://www.hrw.org/print/314629>
- Risman, Barbara (2009) From doing to undoing. Gender as we know it. *Gender & Society* 23(1): 81-84.
- Vallejo, Claudia (2005) Representación de la violencia contra las mujeres en la prensa española desde una perspectiva crítica de género. *Discurso & Sociedad*, section "tesis". Available at: http://dissoc.org/recursos/tesis/Tesis_Vallejo.pdf
- West, Candace & Zimmerman, Don (1987) Doing gender. *Gender & Society* 1(2): 125-151.
- Wodak, Ruth (Ed.) (1997) *Gender and discourse*. London: Sage.



Educational proposals to work and reflect on gender identities, gender diversity and gender equality
A resource for teachers and teacher educators
by Claudia Vallejo and Laura Giménez

关于学习和反思性别认同、性别多元和性别平等的教育建议

克劳迪娅·瓦列霍 (Claudia Vallejo), 劳拉·希门尼斯 (Laura Giménez), 巴塞罗那自治大学

KONECT Teaching Materials, No. 4
ISBN: 978-84-09-00966-4

KONECT Project
Barcelona, Spain
<https://www.konectproject.com>

